HER YERİ KAPLAYAN İLAHİ ŞUURU DENEYİMLEYİN

Başını süsleyen hilalle, keçeleşmiş saçlarının bukleleri
arasından akan Ganj nehrinin serin sularıyla,
alnının ortasında parlayan gözüyle ve
böğürtlenin parlaklığıyla parlayan mavi boynu ile
Kailasa'nın Rab'bi ilahi formunu tezahür ettirdi.
Yılandan bilezikler ve kemer takmakta,
bütün vücudu Vibhuti ile sıvanmış,
alnı Kumkum'dan bir benekle süslenmiş,
kırmızı dudakları 'betel' suyunun kızıl rengiyle parlıyor,
pırlantalarla nakşedilmiş altından küpeler
kulaklarında sallanmakta,
ve esmer vücudu ilahi nurla parlamakta.

(Telegu dilinde bir Şiir)

Sivarathri'nin manasını ve önemini anlamak için hiç kimse gayret sarfetmemektedir.Gerçekte, Sivarathri kelimesinin bizzat kendisi, kendi manasını açıklamaktadır. "Siva"nın anlamı hayırlı/uğurlu ve "rathri"nin anlamı gece demektir. Böylece, Sivarathri, hayırlı/uğurlu gece demektir. Böyle olunca, "Siva kimdir?" sorusu ortaya çıkar. Bütün canlı varlıkları kaplayan ilahi şuur, Siva'dan başka birisi değildir. Bu Sivattwa (ilahi şuur), sadece insanlara değil kuşlara, hayvanlara da nüfuz etmiştir. Hakikatte, hayatımızın her anı Sivarathri olarak kabul edilebilir. Yıl içinde, özel bir günü Sivarathri olarak beklememize gerek yoktur.

Sevgi'nin Somutlaşmışları!

Siva-şuuru her yere yayılmıştır. Biz onu, nasıl zamanla ve mekanla sınırlayabiliriz? *Sarvatah Panipadam Tat Sarvathokshi Siromukham. Sarvatah Sruthimalloke Sarvamavruthya Tishthati* (elleriyle, ayaklarıyla, gözleriyle, başıyla, ağzıyla ve kulaklarıyla her yeri kaplayarak O, bütün kainata nüfuz etmiştir).

Eğer bu durumu dikkatlice analiz edersek, etrafta gördüğümüz her şeyin Siva-şuurundan başka bir şey olmadığını görürüz. Siva, keçeleşmiş saçlardan ve kaplan derisinden bir form demek değildir. Bir çocuk veya yaşlı bir insan, erkek veya kadın, etrafta gördüğümüz her şeyde ve karşılaştığımız her formda Siva-şuuru bütün görkemiyle görünmektedir. Bundan böyle, her yere nüfuz etmiş olan Siva-şuurunu nasıl tarif edebilir veya zaman ve mekanla sınırlıyabilirsiniz?

İnsanlar, Siva Tandava [dansını] (Rab Siva'nın ve Parvati'nin kozmik dansları) tasvir etmek için özel bir dans formu sergilerler. Fakat bu sadece semboliktir ve gerçek Siva Tandava'yı tasvir etmez. Kelimelerin ifade edemediği veya zihnin kavrayamadığı transandantal Siva şuurunu insan nasıl tasvir edebilir ki?

Bazı kimseler tarafından Rab Siva, Mukkanti (yani, üç gözlü Rab) diye tasvir edilir. Hepinizin sadece iki gözünüz vardır. Fakat Rab, üçüncü bir göze de sahiptir. Sizler sadece geçmişin ve şimdiki anın farkındasınız. Geleceği tasavvur edemezsiniz. Onu ancak Allah görebilir. Geleceği üçüncü gözüyle tasavvur edebilen, yani jnana netra [olan] (yani bilgeliğin gözü olan) Rab Siva'ya Mukkanti ismi atfedilir.

Allah, çeşitli kimseler tarafından çeşitli şekillerde tarif edilir. O, çeşitli formlara bürünmüş olarak tarif edilir. Fakat bütün bu tarifler O'nu tam anlamıyla tasvir edemez. Herkes, kendi muhayyilesine göre, Allah'ı tasvir eder ve O'na özel bir isim ve form atfeder. İsimsiz ve formsuz olan Allah her yerde hazır ve nazırdır ve her yere nüfuz etmiştir. O, Avanmanasagochara'dır (yani, ne kelimeler O'nu tasvir edebilir ve ne de zihin O'nu kavrayabilir) ve Aprameya'dır (yani, ölçülemez/sınırsızdır/sonsuzdur).

Böyle bir İlahi Vasfı kim tasvir edebilir ki? İlahi Vasfın tek bir işareti vardır: Şuurluluk. Bu ilahi Şuur hangi forma nüfuz etmişse o formu alır, örneğin, köpek formu, karga formu, turna kuşu formu veya insan formu olabilir. Bundan böyle Easwarattwa, İlahi Şuur olarak tarif edilebilir. Bu İlahi Şuur bütün insanlara, sadece insanlara değil böceklere, kuşlara ve hayvanlara da nüfuz etmiştir.

Bu İlahi Şuur'a verilen bir başka isim de Sivattwa'dır (yani, Siva Şuuru'dur). Bu nedenle, Sivattwa'yı, Mukkanti, Trinetra, vs., gibi ünvanlarla tarif etmek doğru değildir. Siwattwa, her yere nüfuz etmiş ilahi Şuur demektir. Hakikatte, şimdi bu salonda oturan bütün salikler Rab Siva'nın somutlaşmışlarıdırlar. *Sarvam Sivamayam* (bu objektif dünyada tanık olduğunuz her şey Siva'nın tezahürüdür). O, toprak, uzay ve alt dünya olan üç dünyaya da nüfuz etmiştir. Geçmiş zaman, şimdiki zaman ve gelecek zaman olan zamanın üç evresinde de O mevcuttur. O'nun tarifi imkansızdır. Sivattwa'yı tarif etmeye zaman yetmez.

Bazı insanlar, böyle her yerde hazır ve nazır olan ve her şeye nüfuz etmiş olan İlahi Şuur'u çeşitli isimler ve formlarla tarif ederek O'na ibadet etmektedirler. Nasıl her şeyi kucaklayan ilahi sevgi canlı varlıklar arasında hiçbir ayırım yapmazsa, İlahi Şuur'da ayırım yapmaz. Bu ayırımı dünyevi ilişkilerimize atfen insanlar arasında benim babam, benim annem, benim erkek kardeşim, benim kız kardeşim, vs., diyerek yapan sadece bizler

kendimiziz. Hakikatte her canlı varlık İlahi Vasfın Somutlaşmışıdır. Allah her ismi ve formu üstlenir. Siz Allah'sınız.

Bir keresinde, Rab Siva'nın eşi Parvati O'na şunu sordu, "Her şeye nüfuz ettiği söylenen ilahi şuuru insanlar nasıl tanıyabilirler?"

Easwara, kendisinde aslında var olan aynı şuurun bütün canlı varlıklara nüfuz etmiş olduğu cevabını verdi. Aynı zamanda da [Parvati]nin bedenindeki her hücreye de nüfuz etmiş olduğunu O'na açıkladı. İnsan bunu izah edemez; ancak bunu deneyimlemesi gerekir. Bir defasında Parvati, kendi oğlu Vinayaka'yı, Rab Easwara'nın çok yakınında olmasına rağmen bulamamıştı. Vinayaka'yı, Rab Easwara'nın ilahi çevresi hariç her yerde aramıştı. Ne kadar tuhaf değil mi! Aynı şekilde günümüzde insan da, kendisinin ilahi Atma'nın Somutlaşmışı olduğunu bilmeden Allah'ı her yerde aramaktadır.

Rab Easwara hiçbir zaman saçlarına bakmadı. Onları keçeleşmiş bukleler halinde kendi doğal hallerine bıraktı. Keçeleşmiş bukleleri, üçüncü gözü, külle sıvanmış bedeni--bunların hepside kendi doğal hallerinde ve renginde bırakılmışlardı. Fakat bunlar değişik insanlara değişik görünüyorlardı. Rab Siva'nın bedeninin parlaklığını ve rengini kim tasvir edebilir ki?

Bir keresinde, Rab Easwara ve Rab Vishnu'nun fiziksel görünüşleri hakkında Lakshmi ile Parvati arasında bir tartışma çıkmıştı. Bu tartışma arasında Lakshmi, "Parvati! Bu bedenine hiç bakmayan ve ölülerin yakıldıkları yerden aldığı küllerle bütün bedenini sıvazlayan bu tuhaf insanla nasıl flört ettin?" diye sordu.

Bu sözlere alınan Parvati, "Amma! (yani anne), Senin kocan yılan Sesha'ya arkasını dayıyor. Kendisi masmavi bir renkte. Sen niçin O'nun davranışlarını ve vücudunun rengini değiştirmeye çalışmıyorsun?" diye sert bir cevap verdi.

Onlar böyle tartışırlarken, Saraswati araya girdi. Onları yatıştırmaya çalışarak, "Fiziksel görünüşlerinde bazı farklar olabilir. Bana kalırsa, Ben aralarında hiçbir fark görmüyorum. Aynı ilahi şuur bu her iki formu da kaplamakta. Ben bunu idrak edebiliyorum. Sizler bunu idrak edemediğiniz için tartışmaya girişiyorsunuz. Bu nedenle, bütün dış görünüşteki farkları unutun," dedi.

Bu tip transandantal nitelik sadece Saraswati'nin aslında var olandır. Fiziksel görünüşteki gibi bütün farklar sadece insanların zihinlerindedir, Allah sıfatsızdır. Allah'a çeşitli isimleri ve formları ve sıfatları yakıştıranlar saliklerdir. Ünlü ressam Ravi Varma gibi, onlar da imajinasyonlarını kullanarak Allah'ı değişik formlarda tasavvur etmekteler. Siz nasıl düşünürseniz, Allah'ın formu da öyle olacaktır. İnsanlar Allah'ın formunu

Rudra ve Santhiswarupa olarak tarif etmekteler. Fakat Allah daima sadece Santiswarupa'dır (Huzurun Somutlaşmışıdır). O, daima hoş olandır ve gülümseyendir. Huzurun böylesine Somutlaşmış olanını bir başka formda tahayyül etmek sadece saliğin kendi imajinasyonudur. Böyle illüzyonlar varsa insan bunlardan kendisini kurtarmalıdır.

İnsan, Allah'a olan sevgisini geliştirerek İlahi Vasfı idrak etmelidir. Ancak sevgi Allah'ı bağlayabilir. Böyle ilahi sevgi aracılığıyla Allah'la birlik sağlanmalıdır. Eğer sıfatsız Allah'ı tasvir etmek gerekirse, bu tarif şöyle olabilir, *Ekam, Nityam, Vimalam, Achalam, Sarvadhee Sakshibhutam Bhavateetam Trigunarahitam* (bir ikincisi olmayan, ebedi olan, saf olan, hiç değişmeyen, entelektin her eylemine tanık olan, bir insanın muhayyilesinin ötesinde olan, üç *guna'*ların (yani niteliklerin) ötesinde olan – *sathwa* (saflık, huzur), *rajas* (hırs, huzursuzluk) ve *thamas* (cehalet, atalet).

Sizler, böyle sıfatsız Allah'a değişiklikler atfediyor ve bundan da çok mutlu oluyorsunuz. Bu doğru değildir. Allah'ın tekliği idrak edilmelidir. Şairlerin ve Ravi Varma gibi ressamların tahayyül güçlerine ifade vererek Allah'ı değişik formlarda tasvir etmelerine rağmen [Allah'ın tekliği] bakımından hiçbir karışıklık olmamalıdır. Şairlerin ve ressamların değişik formlardaki tasvirleri ne olursa olsun Allah tektir. Örneğin, Rab Vinayaka, her nerede görürseniz görün aynıdır. O'nun her hangi bir niteliği yoktur. Ganapati'nin hiçbir *guna'*sı (niteliği) yoktur. Kendi üstünde bir lider yoktur. Bu nedenledir ki O'na Vinayaka ismi verilmiştir. Eğer bunu analiz ederseniz, Allah'a verilen her bir isim bir mana ifade eder. Kendi üstünde bir lideri olmadığı için Brahma, Vishnu ve Maheswara dahi O'na ibadet ederler.

Sevgi'nin Somutlaşmışları!

İsimsiz, formsuz ve sıfatsız Allah'a değişik isimler ve formlar atfederek, günümüzün insanları, insanlar arasında ayrılıklara yol açmaktadırlar. Bu çok ciddi bir hatadır. İlahi Vasıf, salikler tarafından bölünmektedir. Bu lüzumsuz karşılıklı tartışmalar sonucu Allah'ın tekliği idrak edilmemektedir. Rama, Krishna, Easwara veya Vishnu, bütün bunların hepsi sadece salikler tarafından Allah'a atfedilen değişik isimlerdir. Fakat Allah sadece tektir. Bu isimler Allah'a sadece kendimizi tatmin için verilmişlerdir. İlahi Vasıf'ta hiç fark yoktur!

En iyi sadhana, İlahi Vasıf'taki birliği idrak edip Allah'a o şekilde ibadet etmektir. Böyle olmasına rağmen, Allah'a istediğiniz formda ibadet edebilirsiniz. Buna hiçbir mani yoktur. Fakat, çeşitli sismlerin ve formların altında yatan birlik hiçbir zaman unutulmamalıdır. Eğer Rab Krishna'ya ibadet ettiğiniz vakit Rab Rama'nın kızacağını düşünmek veya bunun tersini

düşünmek yanlıştır. Bu gibi farklar salikler tarafından hissedilebilir fakat Rab Rama ve Rab Krishna tarafından değil.

Allah böyle negatif duyuları hoş görmez. Ancak insanlar, farklılıklara ve negatif duyulara sahiptirler. Hakikatte, negatif duyuların ilahi vasfın içine girmelerine hiçbir imkan yoktur. O, sadece pozitiftir.

Sevgili Öğrenciler!

Allah'a karşı hiçbir farklılık veya negatif duyular beslemeyin. İstediğiniz isim ve formda Allah'a ibadet edebilirsiniz. Eğer her hangi bir şekilde ilahi vasıfta bir değişiklik bulursanız bu sizin negatif duyularınızdan kaynaklanmaktadır, Allah'tan değil. Bu nedenle, Allah'a tek bir zihinle bağlı kalarak ibadet edin.

*****