YAŞLILAR
BİLGELİĞİN VE GÜCÜN KAYNAĞIDIR
ONLARA HÜRMET EDİN VE SAYGI GÖSTERİN

Sevgi'nin Somutlaşmışları!

Bu gün burada yapılan Bheema Ratha Santhi kutlamalarına iştirak eden yaşlı çiftler, son derecede sevinci ve sururu deneyimlediler. Bu törene niçin Bheema Ratha Santhi isminin verildiğinin temelinde yatan anlamı iyice anlamalısınız. Burada bulunan bu çiftlerin, Mahabharata'nın kahramanı Bheema gibi, bedensel olarak güçlü ve cesur olmaları anlamına gelmez. Bheema, her yeri kaplayan Vayu'nun (yani havanın) oğlu idi. Rüzgarın doğası, heybetli bir ağacı dahi kökünden söküp atacak güce ve kuvvete sahip bir elementtir.

Bheema Ratha Santhi'nin yapılabilmesi için bazı geleneksel kurallar vardır. Fakat bu törene katılacaklar için hiçbir yaş tahdidi yoktur. Allah'ın lütfu olarak herkes sath sankalpa'ya (yani iyi düşüncelere) sahiptir. Normal olarak, evli çiftler, mutlu ve huzurlu bir evlilik hayatı sürebilme ümidiyle, kocaları altmış yaşına basınca Shastyabdha Poorti seromonisini kutlarlar. Aynı zamanda, kocaları 70 yaşına basınca da o günü kutlarlar. Genelde insanlar 70 yaşının insanın ömrünün sonu olduğu inancındadırlar.

Fakat bundan başka, 80, 90 ve 100 yaş gibi insanın hayatında aşması gereken dönüm noktaları da vardır. İşte birey, evlilik yaşamında bu önemli dönüm noktalarını aştığı vakit, bu sürur dolu anlar Bheema Ratha Santhi olarak kutlanır.

Bu kutsal anların önemini anlayamayan ve takdir edemeyen Kali Çağ'ının çocukları, ebeveynleri 60 yaşını geçince artık onların evlilik hayatı yaşamamaları ve sanyasi (yani dünyadan ellerini ayaklarını çekmiş) olmaları yanlış anlayışına kapılarak onları gönderirler. Bu çok büyük bir yanlıştır. Tam aksine olarak, ebeveynleri 60 yaşına bastıkları vakit çocukları onlara daha iyi bakmalıdırlar. Genelde çocuklar, 70 yaş üzerindeki insanların hiçbir işe yaramadıkları, hem ailelerine ve hem de topluma yük oldukları düşüncesindedirler. Fakat hakikat bunun tam tersidir. Hakikatte insan 70 yaşını geçince şevki, cesareti ve zihinsel gücü artar. Ancak 70 yaşından sonradır ki, insanın zihinsel yetenekleri ve Atmik güçleri tam kemale erer. Bu yaşa gelmeden önce, onların davranışları da başka

insanlarınki gibidir. Başkalarına örnek olmak için özel bir gayret sarfetmezler. İnsanın zihinsel yetenekleri, ilahi kuvveti ve irade gücü, 70 yaşından sonra tam olarak tezahür eder ve yaşamında kendisinin yeni bir hedefe yönelmesini sağlar. Bunun sonucu olarak yaşlı insanlar hayatın sırları üzerinde tefekkür ederek araştırmalar yapmaya başlarlar. Bu yaşlı insanlarda gizli olarak bulunan ilahi güç, gençlerin ulaşamıyacakları kadar ötededir. Bunlar çok çeşitli şekillerde onların hareketlerinde tezahür eder.

Günümüzde bazı gençlerin ebeveynleri hakkında kötü konuştuklarına ve onlarla alay ettiklerine şahit oluyoruz. Bu çok acı bir hatadır. Bunun yerine eğer insan onların her hareketlerini dikkatlice analiz edecek olursa, bu her hareketin bir amaçlı olduğunu ve ilahi bir doğaya sahip olduğunu görecektir. Bu günün gençliği eğer hayatın zorluklarına karşı koyabilmek için bir eğitim istiyorsa, ebeveynleriyle birlikte yaşamalıdırlar ve onların eylemlerinden tezahür eden asil nitelikleri devamlı olarak izlemelidirler. Hakikatte hiçkimse onların sistemli yaşamlarıyla ve katı disiplinleriyle boy ölçüşemez. İçlerinde gelişen entelekt ve ilahi nitelikler insanlık için yeni ve anlamlı bir hayatın müjdecisidir. Onların bu hayatlarını yakından izlemeye çalışın ve bu taktirde sizin yaşamınızda meydana getirecekleri değişikliklere hayran kalacaksınız.

Sevgi'nin Somutlaşmışları!

Günümüzde, artık onların topluma hiçbir faydaları olamaz düşüncesiyle bu yaşlılara önem vermemekteyiz. Bu doğru bir hareket değildir. Hakikatte, onların içinde gizli olarak bulunan güç ve enerji gençlerde dahi bulunmaz. Her hangi yeni bir işe başlamak istediğiniz vakit, ancak yaşlıların yönlendirmelerine kulak astığınız ve onların gösterdikleri yolda yürüdüğünüz vakit o işiniz verimli olacaktır.

Günümüzdeki insan, bir başka insanın niteliklerini taktir edebilmekten acizdir. Manava (yani insan) tabirinin anlamı, insanlık niteliğini geliştirebilen insan demektir. Her ne zaman, Pandava Kralı Dharmaja'nın küçük kardeşi Bheema hakkında söz edilirse, insanlar genellikle onun bedeninin fiziksel gücünü tarife çalışırlar. Fakat gerçek güç bu değildir.

Yaşlıların gerçek gücü, onların bilgeliklerinde ve asil düşüncelerinde yatar. Yaşlıların, genç kuşaklara örnek olarak gösterdikleri ülküler çok değerlidirler. Bunların değerlerini anlayamayan insanlar, onları işe yaramaz insanlar olarak bir kenara iterler. Günümüzde, emekli ilim adamlarına büyük önem verilmektedir. Onların akılları ve yeni icatlara karşı olan tutkularıyla kimse boy ölçüşemez. Fakat onların hizmetleri toplumun menfaatleri için uygun bir şekilde kullanılmamakta ve boşa gitmektedir.

Dünya bu yaşlı kimselerden çok fayda elde edebilir. Bu yaşlı kimselerde, toplumun yararı için kullanılabilecek muazzam bir güç vardır. Kadim rishi'lerde (yani ermişlerde) gizli olarak bulunan kuvveti ve büyük spiritüel gücü meydana çıkarmak için günümüzde büyük gayretler sarfetmekteyiz. Bu yaşlı insanlar, işte o yüce idealleri yansıtmaktadırlar. Bu nedenle onları ihmal etmemeliyiz. Bu yaşlı kimselerden çıkan her bir düşünce asildir ve çok değerlidir. Gençler bunlarla mukayese edilebilecek en ufak bir düşünce ve fikir dahi ortaya atamazlar. Bu nedenle, bu değerli varlıkları teşvik etmeliyiz ve onlara iyi bakmalıyız.

Fakat maalesef ki, zamanımızın genç kuşakları kendilerinden yaşlı olanlara günde bir kap güzel bir yemek dahi vermeyi istememektedirler. Bunun kaçınılabilir bir masraf olduğunu düşünürler. Böyle bir şeyin yer almasına sizler sakın meydan vermeyin. Onları kıt kanaat bir yaşam diyetine bile soksanız, yine de onlar çok iyi besleniyorlarmış gibi hareket ederek ailenizin vakar ve şerefini koruyacaklardır. Bu yaşlıların, çocukları iyi bir şekilde büyütmede gösterdikleri ilgi ve şevk başkalarında görülmez. Kadim zamanlarda, krallar ve asil kimseler devamlı olarak rishi'lerin fikirlerini sorarak onların bilgeliklerinden istifade etmişlerdi. Hatta bu güne kadar bile, spiritüel ve dünyevi konular üzerinde eski rishi'ler tarafından derlenmiş eserler genç kuşaklar için bir otorite teşkil etmektedir. Ne yazık ki, bu eserlerde açıklanan yüce hakikatleri onlar anlamaktan acizdirler. Bu andan itibaren, eski yüce bir gelenek olan Bheema Ratha Santhi'nin halkın anlayabileceği bir şekle getirilmesini Swami tavsiye eder. Gelecek nesiller için bunun büyük bir önemi ve değeri vardır. Bheema Ratha Santhi ritüeli, spiritüel açıdan güçlü ve asil eylemler yaparak insanlık niteliğini teşvik ve beslemeyi ifade eder.

Mahabharata savaşı esnasında, genç Pandava çocuklarının zalimane katledilişlerinden sonra, Arjuna, bu vahşetin faili olan Aswatthama'nın izini bulmuş ve onu sürükleyerek Droupadi'nin önüne getirmişti. Bu vahşiyane hareketi yapana lanet okuyacağı ve onu cezalandıracağı yerde Droupadi, eşlerinin en saygı duydukları gurularının oğlu olan Aswatthama'nın ayaklarına kapanarak,

> *Benim kocalarım bütün bildiklerini senin baban Dronacharya'nın ayakları dibinde öğrendiler. Dronacharya'nın oğlu olarak benim çocuklarımı öldürmen doğru bir hareket miydi? Silahsız, sessizce uyuyan, sana karşı hiçbir kinleri olmayan ve sana en ufak bir zarar vermeyi bile düşünmeyen bu çocukları öldürmeye nasıl kalbin razı oldu?*
> (Telegu dilinde bir Şiir)

Bheema, Droupadi'nin bu yalvarışlarına dayanamadı ve büyük bir öfke içinde haykırdı:

Droupadi aptal bir kadın. Bu kötü adamın kurtulması için yalvarıyor. Evlatlarının katili olan bu adama karşı en ufak bir öfke dahi duymuyor.
(Telegu dilinde bir Şiir)

Bu arada Arjuna öfkeden köpürmüş ve neredeyse Aswatthama'yı öldürmek üzereydi. Droupadi onun da ayaklarına kapanarak onu şöyle teskin etmeye çalıştı:

Arjuna! Aswatthama'yı öldürmekle benim çocuklarım geri gelecekler mi? Onun annesi de, şimdi benim oğullarımın kaybı yüzünden çektiğim ıstırabın aynını çekecek. Veda'ları ve Sastra'ları öğrenmiş birisi olarak niçin soğukkanlılığını muhafaza edemiyorsun?
(Telegu dilinde bir Şiir)

Bu iğrenç hareketinden dolayı Aswatthama'yı affetmesi için Droupadi tekrar Arjuna'ya yalvardı. Arjuna, *"Bana yeminimi yerine getirmeme mani oluyorsun,"* diye cevap verdi.

Cevap olarak Droupadi, *"Onun başını kazımak ve kafasındaki kraliyet mücevherini almak onu öldürmekten farksızdır,"* dedi. Droupadi'nin tavsiyesi ve onu cezalandırma simgesi olarak Aswatthama'nın başındaki kraliyet mücevherini aldı ve kafasındaki saçları kılıcı ile kazıdı.

Kadim zamanlarda, rishi'ler, spiritüel açıdan saçı çok kutsal ve güçlü kabul ettikleri için kafalarını kazımazlardı. Bu beden (Kendisine işaret ederek) neredeyse seksen yaşına giriyor. Başımdaki saç halen de çok kuvvetli ve güçlü durumda. Başımdaki saçın gücü hakkında daha sonra size bilgi vereceğim.

Droupadi, kocaları gittikten sonra yalnız kalınca, başından bir tutam saç alarak ve bazı mantra'lar söyleyerek onu suyun içine attı. Bu bir tutam saç, mantra'ların güçlerinin de yardımıyla, etraftaki bütün tepeleri birbirlerine bağlayabiliyordu. Daha sonra, bazı yogi'ler bir araya gelerek, nasıl olurda bir tutam saç bütün tepeleri birbirine bağlayabilir diye araştırma yaptılar. Bu insanı şaşırtan olayın Droupadi'nin saçının kuvvetli olması ve onun irade gücü sayesinde olabildiği sonucuna vardılar. Bu gibi gizli olarak var olan ilahi fenomeni kavramak zordur. Ne yazık ki, günümüzde insan, içinde doğuştan var olan ilahi vasfı idrak edememektedir. İnsanlığın varisi

olan insan, kendi insanlık niteliğini unutmaktadır. Şeytani nitelikleri geliştirmektedir.

Sevgili Öğrenciler!

Böyle şeytani niteliklere sahip olmaktan kaçınarak kendi doğal insanlığınızın gelişmesini sağlamalısınız. İnsanlığı geliştirin ve oradan da ilahi vasıf seviyesine yükselin. Daima şu üç şeyi hatırlayın: Birlik, Saflık ve İlahilik. Birlik, insan ırkının tekliğini ifade eder. İnsanlıkta böyle bir birlik olunca, ilahi vasıf tezahür eder.

Bir keresinde, ülke çapında bir tura çıkmıştım. Bu tur esnasında, aziz bir kimse ile Sindhu nehrine gittim. Linguistler, bazı kimselerin Sindhu'yu Hindu gibi telaffuz ettiklerini bilirler. Nakul Sen, Eyaletin Vali Yardımcısı olduğu sırada Ben, Goa'da Raj Bhavan'da kaldım. Karısının ismi Indu idi. Ben, Raj Bhavan'ın ön salonunda uyudum. Nakul Sen ve karısı kendi yatak odalarında yattılar. Yatak odalarındaki bir pencereden ön salonda olanları görebiliyorlardı. Ben yattıktan sonra, Nakul Sen'in karısı bu pencereden, Benim bedenimden parlak bir ışığın çıktığını görmüş. Bu ışığın parlaklığına dayanamıyarak kocasını uyandırmaya çalışmış. Nakul Sen böyle bir saatte uyandırılmaktan hoşlanmamış. Kendisini rahatsız ettiği için onu haşlamış ve uyumasını söylemiş. Fakat karısı ise, onu uyandırmada ısrar ederek Swami'den çıkan bu parlak ışığı görmesini istemiş. Nihayet Nakul Sen uyanarak bu parlaklığın ilahi darshan'ını almış.

Bu Avatar'ın gelişinin ilk yıllarında, çok büyük bir mürit olan Karnam Subbamma, Swami'ye hizmet ederdi. Swami'ye olan bağlılığı akıl almıyacak derecedeydi. O zamanlarda, kastlar arasındaki fark her yerde yaygındı ve Puttaparthi'de çok sıkı bir şekilde uygulanıyordu. Bilhassa Brahmin'ler, Harijan'larla olan mesafelerini korurlardı. Subbamma, ortodoks bir Brahmin olduğu için bu kurallara büyük bir titizlikle riayet ederdi.

Günlerden birinde, Harijanwada'yı ziyaret edeceğimi Subbamma'ya söyledim. Subbamma çok mutsuz oldu ve o yere gitmeme mani olmak için, "Swami! Orayı ziyaret etmen için bir sebep yok," dedi.

Ben ona, "Niçin gitmeyeyim ki? Harijan'ların sundukları yemeği niçin yemiyeyim? Oraya muhakkak gideceğim," dedim.

Bunu söyledikten sonra, Harijanwada'ya gitmek üzere yola çıktım. Böyle olmasına rağmen Swami'nin çok yakın müridi ve O'na çok bağlı olduğu için Subbamma Swami'yi takip etti. Harijanwada'da yaşayan insanlar çok fakirlerdi. Beni rahat bir şekilde oturtmak için ne sandalyeleri ne de minderleri vardı. Yere eski bir doti sererek onun üzerine oturmamı istediler. Bu arada Beni uyku basarak uyuya kaldım. O sırada, sanki evin

damı uçuyormuş gibi büyük bir ses Göbeğimden çıkarak yayıldı. Bu şiddetli sesi işiten ev halkı büyük bir korku içinde titremeye başladılar. Herkes bir tarafa kaçıştı. Bunun gibi ilahi güç, Avatar'ların, ermişlerin ve yogi'lerin bedenlerinden çeşitli şekillerde tezahür eder.

Uzun yıllar önce bazı Afrika ülkelerinde tura çıktığım vakit salikler Bana demirden yapılmış bir tarak hediye ettiler. Tarak kullanmadığım için Benim böyle bir şeye ihtiyacım yoktu. Eğer saçıma fırça korsam, saçıma yapışır kalır. Saçım çok gür ve kuvvetlidir. Her hangi bir kimse saçımın bir telini koparmak istese bu imkansızdır. İlahi varlıkların saçlarının doğası budur. Sadece Ben değil, her bir bireyin kendine göre ilahi güçleri vardır ve bunları beslemelidirler. Günümüzde gençler Allah-vergisi olan gücü korumak için hiçbir gayret sarfetmemektedirler. İlahi gücü çeşitli yollarda boşa harcamaktadırlar. Her gün güçlerinin önemli bir kısmını boşa harcayarak enerjilerini kaybetmekteler ve zamansız olarak ihtiyarlamaktadırlar. Bilhassa baş, gücün oturduğu yerdir. Bu nedenle insan başını iyi korumalıdır.

İlahi Atma'nın Somutlaşmışları!

Sizler hepiniz asil niteliklere, güçlü beden ve zihne sahip erkekler ve kadınlarsınız. Fakat maalesef, enerjinizi boş şeylerin peşinde koşarak israf etmektesiniz. Enerjinizi boşa harcayarak zayıf düşmektesiniz. Ben yumruğumu sıkınca on kişi bile onu açamaz. Fiziksel seviyede bile ilahi güç hiçbir şeyle ölçülemez ve izah edilemez. Hepiniz, doğuştan içinizde var olan bu İlahi Vasfı idrak etmeye çalışmalısınız. Bunu fiziksel gücü elde etmek için değil de ilahi sururu tatmak için yapmalısınız.

Sevgi'nin Somutlaşmışları!

İnsanın içinde gizli olarak var olan ilahi güç sınırsızdır. Muzik gibi güzel sanatlar veya her hangi bir başka insan çabası, ilahi güçle işba haline gelince çok yüce seviyelere yükselir. Bu nedenle, bütün gayretlerinizi Allah'a ithaf ederek ilahi gücünüzü kutsallaştırın.

*****